

수요말씀마당 요한계시록 21:9-22:5

▣ 구조

- 21:9-17 : 새 예루살렘 묘사와 열두 문 21:18-21 : 성곽의 열두 기초석
21:22-27 : 하나님과 어린 양이 성전이 되심 22:1-5 : 에덴의 회복

▣ 새 예루살렘

1. 엔 프뉴마티(_____으로) : 10절) 새 예루살렘 비전을 이끄는 언어적 표지
2. 어린양의 신부(9절) = _____(10절) = _____
→ 그리스도의 신부인 _____가 종말에 누릴 복에 대한 묘사
→ 종말에 회복될 새 예루살렘을 구약의 _____과 _____적 요소로 묘사



3. 성곽-열두 문

- 열두 문 : 12절) 열두 천사, 문 위에 _____이름 (겔 48:30-35)
→ 위치: 13절) 동서남북 각각 문 3개씩, 겔 48:30-35 배경
→ 재질: 21절) 열두 _____, 맑은 유리 같은 정금 길
→ 이용: 25절) 낮(밤이 없음)에 성문을 닫지 아니하고 항상 개방
24, 26절) 만국이 자기 _____을 가지고 들어감
27절) 어린 양의 _____에 기록된 자들만 들어감
→ 의미: 구원 받은 자들이 하나님의 임재에 참여할 _____권리와 축복을 누림

4. 성곽- 열두 기초석

- 14절) 열두 기초석 위에 어린 양의 _____의 이름 (엡 2:20)
→ 재질: 19-20절) ① 벽옥 ② 남보석 ③ 옥수 ④ 녹보석 ⑤ 홍마노 ⑥ 홍보석
⑦ 황옥 ⑧ 녹옥 ⑨ 담황옥 ⑩ 비취옥 ⑪ 청옥 ⑫ 자수정
→ 의미: 2절) 거룩한 도시 새 예루살렘의 _____ : 영광과 순결과 아름다움
→ 구약적 배경
1) _____ 모티브 : 출 28:17-20. 제사장의 _____에 있는 12보석
2) _____ 모티브 : 겔 28:13. 에덴동산에서 단장된 모습 (두로)
3) _____ 모티브 : 사 54:11-12.
→ 의미2: 새 예루살렘을 통해 _____과 _____이 완전하게 회복됨

새 예루살렘	성전(대제사장)	에덴	새예루살렘
계 21:19-20	출 28:17-20	겔 28:13	사 54:11-12
벽옥 남보석 옥수 녹보석 홍마노 홍보석 황옥 녹옥 담황옥 비취옥 청옥 자수정	홍보석 황옥 녹주옥 석류석 남보석 홍마노 호박 백마노 자수정 녹보석 호마노 벽옥	홍보석 황보석 금강석 황옥 홍마노 창옥 청보석 남보석 홍옥 황금	청옥 홍보석 석류석 보석들

5. 성곽- 규모

- 도구: 15절) 금 갈대 자, 17절) 천사들이 사람들이 사용하는 자를 가지고 측량
- 구조: 16절) 정육면체형, 가로-세로-높이가 각각 _____ 스타디온(약 2,2km)
- 재질: 18절) 벽옥(jasper), 정금이며 유리 같이 맑음.(11절은 수정)
- 높이: 17절) _____ 규빗(약 65m)
 _____으로서의 구약의 백성 × _____로서의 신약의 교회
 열두 문(열 두 지파) × 열두 기초석(열두 사도)
- 의미: 새 예루살렘이 하나님의 완전한 백성으로 구성되어 있음

6. 새 예루살렘과 성전

- 충격: 22a) 새 예루살렘에는 _____이 없음
 성전파괴를 경험한 유대 그리스도인들에게는 받아들이기 힘든 메시지
- 진실: 22b) 전능하신 이와 _____이 성전이 되심 (3절 참조)
- 무엇이 성전인가?
 1) 성전된 _____ : 요 2:19-21.
 2) _____으로 짓지 아니한 성전 : 막 14:58.
 3) _____가 성전: 고전 3:16.

7. _____의 회복 (22:1-5)

- _____ 강 : 하나님이 생수의 근원이 되심
 에덴동산(창 2장) ⇨ 회복된 예루살렘(겔 47장) ⇨ 새예루살렘(계 22장)
 (동산에서) (_____에서) (_____에서)
- _____나무 : 아담과 하와를 위해 예비된 것이 종말에 교회를 위해 준비됨
- 하나님의 얼굴 :
 1) _____의 죄(창 3:8), _____의 죄(창 4:14), _____에게 경고(출 33:20)
 2) 회복: 4절) 그의 얼굴을 볼 터이요.